

# LIFE SPAIN

G U Í A - L I F E

LOS CICLOS CULTURALES

---





*Somos un punto de encuentro para explorar el patrimonio vivo a través de los ciclos culturales.*

*En lugar de mostrarte la cultura únicamente por territorios o categorías, la observamos a través del momento del año en que ocurre. Así, fiestas, gastronomía, oficios, comunidades, sonidos, símbolos y saberes aparecen conectados a un lugar ofreciendo una visión de conjunto.*

*Nuestro objetivo es comprender y enseñar cómo se vive un territorio en cada momento del año.*



## *¿Qué es el patrimonio vivo?*

*El patrimonio vivo es todo aquello que una comunidad hace, celebra, transmite y reconoce como suyo.*

*Tomamos como marco de referencia la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO de 2003.*

*A partir de este marco, hemos desarrollado los ciclos culturales, organizando y conectando fiestas, oficios tradicionales, gastronomía, tradiciones orales, saberes de la naturaleza, museos y centros de interpretación, y comunidades transmisoras de cada territorio.*

# CICLOS

---



**INVIERNO Y  
CARNAVALES**

1.



**CUARESMA Y  
SEMANA SANTA**

2.



**PRIMAVERA  
AGRÍCOLA**

3.



**VERANO  
FESTIVO**

4.



**OTOÑO DE  
COSECHA**

5.



**ADVIENTO Y  
NAVIDAD**

6.

# INVIERNO Y CARNAVALES

---

*TIEMPO DE MASCARADAS, CARNAVALES,  
RITUALES Y COCINA DE INVIERNO.*



## *¿Cuándo sucede?*

*Los ciclos culturales no tienen fechas completamente cerradas. Se mueven con el calendario festivo, religioso y comunitario.*

*Este ciclo comienza tras el cierre de las celebraciones navideñas y se desarrolla durante los meses de invierno, hasta la llegada de la Cuaresma, cuando el calendario cultural cambia de ritmo y comienza un nuevo ciclo.*



*¿Qué vas encontrar?*

*Mascaradas, carnavales, luminarias, fiestas de invierno, celebraciones vinculadas a animales y santos, gastronomía estacional, encuentros comunitarios, sonidos, símbolos y prácticas transmitidas entre generaciones.*



*La Fiesta de la Vaquilla de Fresnedillas de la Oliva, en Madrid; el Antruejo de Llamas de la Ribera, en León; o los Carneros de Tigaday, en La Frontera, El Hierro, son algunos ejemplos de lo que puedes encontrar en el ciclo de Invierno y Carnavales.*

*A ellos se suman expresiones gastronómicas como las gachas de matanza de Fuentidueña del Tajo y comunidades transmisoras como la Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina de Madrid. Con sus comunidades transmisoras y oficios tradicionales vinculados.*

---



## *¿Qué caracteriza a este ciclo?*

*Es un tiempo de transición y recogimiento. El paisaje entra en reposo, los días se acortan y muchas actividades vinculadas al campo disminuyen.*

*Frente a ese tiempo más silencioso aparecen, las mascaradas, los carnavales, la gastronomía y las celebraciones comunitarias como formas de encuentro, ruptura y renovación.*



# CUARESMA Y SEMANA SANTA

*TIEMPO DE RECOGIMIENTO, SÍMBOLOS Y PROCESIONES.*



---

## *¿Cuándo sucede?*

*Los ciclos culturales no tienen fechas completamente cerradas. Se mueven con el calendario festivo y religioso.*

*Este ciclo comienza con la Cuaresma, tras el Carnaval, y avanza hasta la celebración de la Semana Santa y la Pascua. Durante estas semanas cambian los ritmos, los sonidos, la gastronomía y las formas de ocupar el espacio público.*



---

## *¿Qué vas a encontrar?*

*Procesiones, hermandades y cofradías, pasiones vivientes y otras formas de representación comunitaria que transforman calles y plazas durante estas fechas.*

*También encontrarás patrimonio sonoro —bandas, tambores, campanas, saetas o silencios rituales—, además de símbolos, indumentaria, imágenes y objetos que ayudan a reconocer este momento del calendario.*

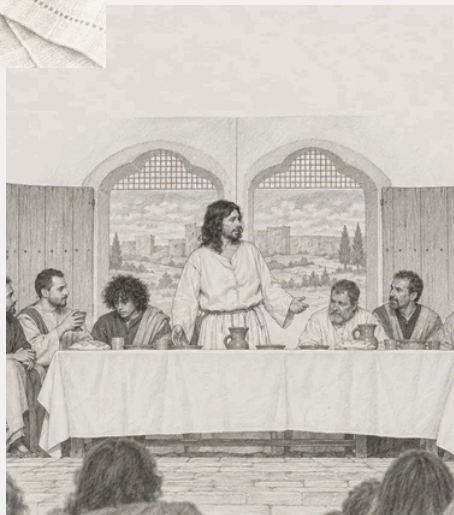
*La gastronomía de Cuaresma y Semana Santa ocupa igualmente un lugar importante, junto a recetas, dulces y costumbres vinculadas a estos días.*

*Todo ello se sostiene gracias a comunidades que preparan, repiten y transmiten estas prácticas de generación en generación.*

---

*La solemnidad de las procesiones castellanas, como las de Valladolid o Zamora, y la expresividad de las celebraciones andaluzas, como Sevilla o Málaga, donde la música, las cofradías, los costaleros y las saetas tienen un peso especial, son algunos ejemplos de la diversidad y riqueza de este ciclo.*

*También encontrarás pasiones vivientes, gastronomía propia de estas fechas, patrimonio sonoro, símbolos, indumentaria y comunidades que mantienen vivas estas tradiciones en distintos territorios de España.*





---

### *¿Qué caracteriza a este ciclo?*

*Después del Carnaval cambia el paisaje, tanto en las ciudades como en los pueblos. Llega un tiempo más pausado y de recogimiento, en el que cambian los símbolos, la gastronomía y muchas de las costumbres.*

*Queremos mostrarte precisamente eso: cómo se produce ese cambio y las distintas maneras de vivirlo en los territorios de España, sin perder de vista las conexiones que existen entre unos lugares y otros.*

# PRIMAVERA AGRÍCOLA

---

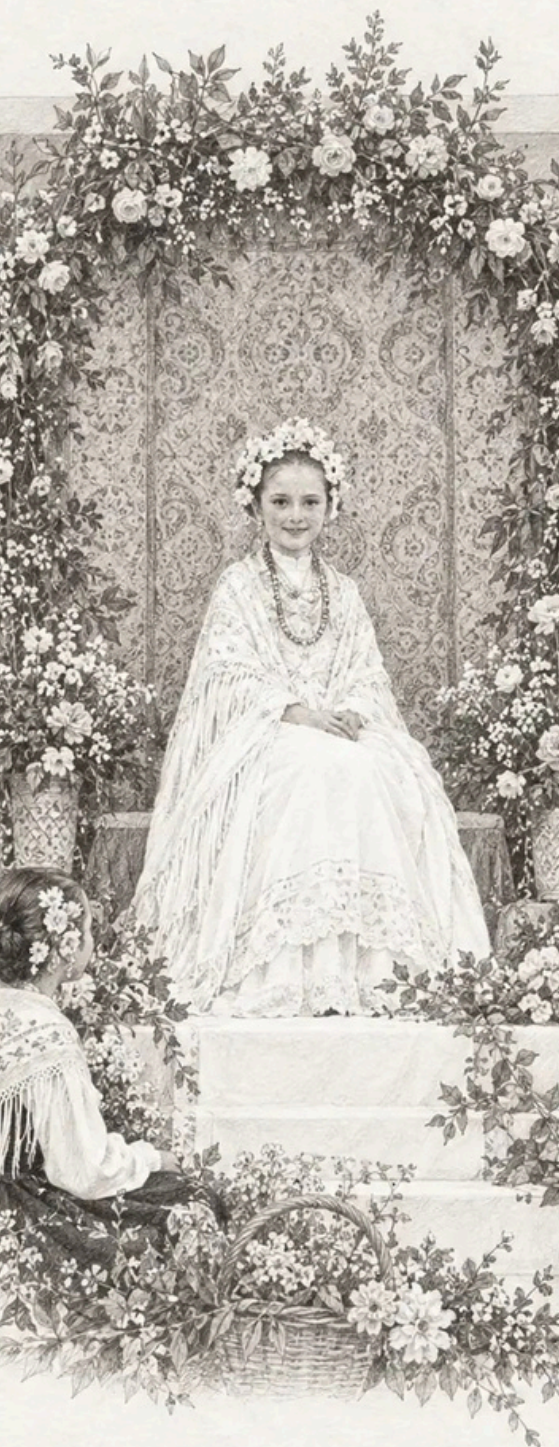
TIEMPO DE BROTES, FLORES,  
CAMPO Y RENOVACIÓN.

## *¿Cuándo sucede?*

*Este ciclo comienza cuando termina el tiempo de Cuaresma y Semana Santa y empiezan a activarse nuevas prácticas ligadas al campo, la fertilidad, los alimentos de temporada y la vida comunitaria en el exterior.*

*En este momento, el calendario agrícola toma protagonismo y marca muchas de las actividades, saberes y celebraciones que aparecen en distintos territorios.*

*No tiene una fecha exacta de inicio o final: se reconoce por el cambio de ritmos, costumbres y prácticas que empiezan a organizar la vida cultural de las comunidades.*





## *¿Qué vas a encontrar?*

*Las Mayas de distintos territorios, las celebraciones de San Isidro Labrador, hornazos y meriendas campestres, fiestas ligadas a la floración y al inicio de determinados trabajos agrícolas, además de productos como fresas, espárragos y otros alimentos de temporada. Todas ellas muestran cómo la llegada de la primavera se celebra de maneras distintas, pero con una misma conexión con la tierra y la renovación.*

---

## *¿Qué caracteriza a este ciclo?*

*Después del recogimiento de la Cuaresma y la Semana Santa, cambia de nuevo el ritmo cultural del territorio.*

*El calendario agrícola pasa a ocupar un lugar central: cobran protagonismo las tareas del campo, las flores, los primeros productos, las celebraciones vinculadas a la tierra y muchas formas de encuentro al aire libre.*

*Queremos mostrarte cómo ese cambio de ciclo transforma las prácticas, los sabores y las celebraciones, y cómo cada territorio lo vive de una manera diferente.*



# VERANO FESTIVO

*TIEMPO DE VERBENAS, FIESTAS  
MÚSICA Y DESCANSO.*



## *¿Cuándo sucede?*

*Este ciclo comienza cuando el calendario cultural entra en su momento más festivo y las celebraciones comunitarias ganan presencia en calles, plazas y espacios públicos.*

*No tiene unas fechas completamente cerradas. Se reconoce porque aumentan las fiestas patronales, las verbenas, las ferias, los encuentros y muchas celebraciones vinculadas al ocio. Cambia la gastronomía y el calor empieza a apretar*

---



## *¿Qué vas a encontrar?*

*Verbenas, ferias tradicionales, encuentros vecinales, música, baile, y celebraciones comunitarias.*

*También aparecen ferias y muestras de oficios artesanales, donde vuelven a ponerse en valor técnicas, herramientas y conocimientos tradicionales vinculados al trabajo manual.*

*A todo ello se suman productos de temporada, y la gastronomía que caracteriza a este ciclo.*

---

---

## *¿Qué caracteriza este ciclo?*

*Es una época en la que se busca bajar el ritmo y aprovechar los espacios abiertos.*

*El calor transforma el paisaje y también las costumbres: se celebran ferias, encuentros y tradiciones en horarios más frescos, aparecen bebidas y alimentos estacionales y aumenta la presencia de actividades comunitarias al aire libre.*

*Las ferias tradicionales tienen además un papel importante como espacios donde se muestran oficios, técnicas y saberes artesanales.*





# OTOÑO DE COSECHA

---

TIEMPO DE RECOLECCIÓN, VENDIMIAS,  
CONSERVACIÓN Y MEMORIA.

## *¿Cuándo sucede?*

*Este ciclo comienza cuando el calendario cultural empieza a girar hacia la recolección, las vendimias y el aprovechamiento de los productos del campo.*

*No tiene unas fechas completamente cerradas. De hecho, muchas vendimias comienzan cuando todavía estamos, meteorológicamente, en verano. Es uno de los ejemplos más claros de que los ciclos culturales se solapan y no existe una línea exacta que separe uno de otro.*

*Lo importante no es una fecha concreta, sino el cambio de actividades, ritmos, productos y celebraciones que empiezan a tomar protagonismo en cada territorio.*



### *¿Qué vas a encontrar?*

*Vendimias, fiestas de recolección, productos de temporada, dulces tradicionales y saberes ligados a la transformación y conservación de los alimentos.*

*También encontrarás celebraciones como Todos los Santos, presente en distintos territorios de España y acompañada de elaboraciones como los huesos de santo, los buñuelos de viento y otras recetas propias de estas fechas.*

*Este ciclo reúne, por tanto, prácticas agrícolas, gastronomía, memoria y celebraciones que coinciden en un mismo momento del calendario cultural.*



## *¿Qué caracteriza a este ciclo?*

*Es un momento de recogida, transformación y preparación para los meses siguientes. El paisaje cambia, las cosechas marcan el ritmo y muchos productos pasan del campo a la cocina, dando lugar a recetas, conservas y elaboraciones propias de estas fechas. También es un tiempo muy ligado a la memoria y a las celebraciones de comienzos de noviembre, como Todos los Santos, que incorporan sus propios sabores, símbolos y costumbres. Queremos mostrar cómo, dentro de un mismo ciclo, se conectan cosecha, alimentación, memoria, territorio y tradición,*

# ADVIENTO Y NAVIDAD

TIEMPO DE ESPERA, ENCUENTRO,  
CELEBRACIÓN Y MEMORIA FAMILIAR.



## ¿Cuándo sucede?

*Este ciclo empieza a tomar protagonismo cuando el calendario cultural da la bienvenida al Adviento, momento en el que comienzan a cambiar los símbolos, las costumbres, los sonidos y los ritmos cotidianos.*

*Se prolonga durante todo el periodo navideño hasta la celebración de los Reyes Magos. Como ocurre con el resto de los ciclos culturales, no tiene una frontera completamente exacta. Lo que marca su comienzo y su final no es una fecha cerrada, sino el cambio de prácticas, celebraciones y formas de vivir ese momento del año.*



## *¿Qué vas a encontrar?*

*Este ciclo va mucho más allá de las luces, los escaparates y la imagen más visible de la Navidad.*

*Queremos recuperar también su parte más tradicional: belenes vivos y monumentales, pastorales, cantos, dulces, recetas, costumbres familiares y celebraciones comunitarias que se repiten cada año en pueblos y ciudades.*

*Son prácticas que ayudan a entender cómo se vive la Navidad en cada territorio y qué costumbres siguen transmitiéndose de generación en generación.*

## *¿Qué caracteriza a este ciclo?*

*Es un tiempo en el que la vida cotidiana cambia de ritmo y muchas tradiciones vuelven a ocupar un lugar central. La casa, la familia ganan protagonismo y aparecen sabores propios de estas fechas. Es también un ciclo muy ligado a la memoria y a la transmisión: muchas costumbres se mantienen vivas porque vuelven cada Navidad y pasan de una generación a otra.*

*Queremos mostrar precisamente esa parte menos conocida de la Navidad.*



## MÁS ALLÁ DE LOS CICLOS



### *Museos y sabores del territorio*

*Los museos y centros de interpretación son espacios que nos ayudan a comprender, conservar y contextualizar muchas de las prácticas, oficios, objetos y formas de vida que aparecen a lo largo del año.*

*Sabores del territorio reúne productos, recetas y elaboraciones que forman parte de la identidad gastronómica de un lugar, pero que no siempre están vinculados a un único ciclo cultural.*

*Los incluimos como apartados comunes a todos los ciclos, porque no pertenecen a uno solo. Tanto los museos como los sabores del territorio nos ayudan a conectar distintos momentos del calendario cultural y a comprender mejor la memoria, el territorio y las formas de transmisión.*

# LIFE SPAIN

